



Réseau des maisons d'écrivain
et patrimoines littéraires
Hauts-de-France



R

écouter

apprendre

réfléchir

O

observer

découvrir

imaginer

L

concevoir

inventer

créer

partager

lire

L

*

fierté

assurance

Créations des élèves

* Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture

SOMMAIRE

Collège Joseph Boury - NEUILLY-SAINT-FRONT (02)

2019-2020	Herbier pour un poète	P.4
2020-2021	Cencilabules	P.10

Collège Charlemagne - LAON (02)

2020-2021	Éventails	P.16
-----------	------------------------	------

Collège François 1^{er} - VILLERS-COTTERÊTS (02)

2020-2021	Nicolas le philosophe	P.22
-----------	------------------------------------	------

Collège Maréchal Leclerc de Hautecloque - BEAUCAMPS-LE-VIEUX (80)

2019-2020	Sur les traces de Gérard de Nerval	P.28
2020-2021	ROLL de haikus !	P.34

Collège Rosa Parks - AMIENS (80)

2019-2021	Vingt-mille lieues sous les mers et l'univers de Jules Verne	P.40
-----------	---	------

Collège Arthur Rimbaud - AMIENS (80)

2020-2021	BRÈVES DE 2889	P.46
-----------	-----------------------------	------

Collège de la Faye - CONDÉ-EN-BRIE (02)

2020-2021	Rapper La Fontaine	P.48
-----------	---------------------------------	------

Collège Gérard Philipe - SOISSONS (02)

2019-2021	RAPPER LA FONTAINE	P.52
-----------	---------------------------------	------

Collège Henri Matisse - BOHAIN-EN-VERMANDOIS (02)

2020-2021	Atelier GLAM	P.56
-----------	---------------------------	------

	Qu'est-ce que le ROLL ?	P.62
--	--------------------------------------	------

Collège Joseph Boury

NEUILLY-SAINT-FRONT (02)

Maison Camille et Paul Claudel

VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)

Sophie Marchand

ARTISTE PLASTICIENNE

Herbier pour un poète

ARTS PLASTIQUES, ILLUSTRATION



ROSE EN COURS DE SÉCHAGE

17 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Madeleine Rondin

ENSEIGNANTES

Mmes Morand, Debien et Durbas



Le projet



Herbier pour un poète

Violette

Violette,
Belle fleur aux doux pétales,
Au parfum délicat.
Quand vient le vent,
La violette s'effeuille,
Et les fourmis s'en régalent.
Et quand vient l'hiver,
Elle n'est plus qu'une petite touche
violette dans un grand tapis blanc.

Claire

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

Collège Joseph Boury
NEUILLY-ST-FRONT (02)

Maison Camille et Paul Claudel
VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)

Sophie Marchand
ARTISTE PLASTICIENNE

M'É

Au recto : végétaux de l'herbier et calligraphie inspirée de la flore sauvage de la Hottée du Diable à Coincy.



Herbier pour un poète

Rose

Rose, toi la plus belle dans la nature.
Tu te réveilles doucement,
tu regardes tout autour de toi,
les arbres, les feuilles et le ciel,
pour découvrir le monde.
Ton parfum exquis enivre
et ta couleur séduit.
Tes pétales s'envolent haut dans le ciel.
Puis tu te poses doucement sur Terre,
fleur au pied des mariés.

Nathan

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

Collège Joseph Boury
NEUILLY-ST-FRONT (02)

Maison Camille et Paul Claudel
VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)

Sophie Marchand
ARTISTE PLASTICIENNE

M'É

Au recto : végétaux de l'herbier et calligraphie inspirée de la flore sauvage de la Hottée du Diable à Coincy.

Il s'agissait de réaliser un poème sur une fleur, son illustration et une page d'herbier, à partir de poèmes de Paul Claudel.

Nous avons visité la maison de Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère. Dans le jardin, nous avons fait des croquis des fleurs, plantes aromatiques, arbres et arbustes. Madeleine Rondin nous a ensuite présenté le projet *Herbier pour un poète* et lu quelques poèmes de Paul Claudel sur les plantes et les fleurs. Nous avons repéré, sur les panneaux d'exposition de la maison, les textes parlant de fleurs ou d'arbustes. Puis nous sommes allés à la Hottée du Diable, un lieu qui inspirait Paul Claudel, pour y ramasser des végétaux et constituer l'herbier.

Le travail d'écriture a eu lieu pendant dix séances au collège, de novembre 2019 à février 2020. Chacun d'entre nous a choisi une fleur et son poème préféré de Paul Claudel. Grâce à l'étude de ces poèmes, nous avons appris à écrire les nôtres.

La professeure de SVT nous a aidés à mieux connaître les fleurs et nous a appris comment les sécher et les conserver pour l'herbier. Chacun d'entre nous a réalisé la carte d'identité de sa fleur.

Les 2 et 9 mars 2020, nous avons rencontré Sophie Marchand, à qui nous avons envoyé nos poèmes. Elle nous a présenté les techniques d'écriture, de dessin et de peinture et nous a initiés à la calligraphie, afin d'illustrer nos poèmes. Hélas, la rencontre suivante a été annulée pour des raisons sanitaires.

Tous nos essais de typographie, nos planches d'herbier et nos poèmes ont été regroupés dans un recueil.

Sophie Marchand a proposé de terminer les triptyques afin que nous puissions les voir exposés, au collège et dans la maison de Paul Claudel.

Grâce à ce projet, nous avons eu l'occasion de travailler en équipe. Le fait de lire, relire, corriger et écouter les textes nous a permis de développer notre sens critique et de prendre confiance en nous. Nous sommes très fiers d'avoir exposé notre livre dans la maison de Camille et Paul Claudel pendant tout l'été et dans le collège à la rentrée.



LA VISITE DE LA
MAISON CAMILLE
ET PAUL CLAUDEL



LA RANDONNÉE
À LA HOTTÉE DU DIABLE



DÉCOUVERTE DE LA
FLORE LOCALE



TOUTES LES
RÉALISATIONS
SONT ICI !



PLANCHES
D'HERBIER



MONOGRAMMES
CALLIGRAPHIÉS



Collège Joseph Boury

NEUILLY-SAINT-FRONT (02)

Maison Camille et Paul Claudel

VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)

Noëlie Morizot

MARIONNETTISTE

Cencilabules

THÉÂTRE DE MARIONNETTES



UNE MARIONNETTE EN CONSTRUCTION

16 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Madeleine Rondin

ENSEIGNANTES

Mmes Morand, Debien et Durbas



le projet



Conciliabules

Le sac à dos

Je suis un sac à dos en tissu plastifié avec quelques parties en laine à l'intérieur de mes trois poches. Le motif imprimé sur mon tissu représente deux surfeurs sur des vagues bleues devant un coucher de soleil orangé.

Je suis de taille moyenne, ni trop grand, ni trop petit. Je me trouve beau et je suis confortable pour mon maître. Je suis capable de transporter plein de choses : des livres, des cahiers, des classeurs, des trousseaux... tout ce dont a besoin mon propriétaire pour travailler au collège.

Il s'appelle Ethan. Quand il me porte sur son dos, je vois le paysage. C'est très varié, je vois des forêts quand Ethan est dans le bus. Puis, on arrive dans la ville où se trouve le collège d'Ethan, et là je vois des maisons, beaucoup de maisons, des gens sur les trottoirs...

Ethan

Au recto : le sac à dos et sa marionnette par Ethan.

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

Collège Joseph Boury
NEUILLY-ST-FRONT (02)

&

Maison Camille et Paul Claudel
VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)

&

Noëlie Morizot
MARIONNETTISTE



Conciliabules

Le masque chirurgical

Je suis un masque qui protège tout le monde de la Covid 19. Je suis un masque en papier, j'existe en plusieurs couleurs mais le plus souvent je suis bleu.

On me surnomme le masque chirurgical. Mon propriétaire, Noha, ne m'a pas emmené dans sa famille pour passer Noël. Il s'est blessé et a dû être transporté à l'hôpital. Il a eu peur de tomber très malade et d'avoir attrapé la Covid. Alors il a été obligé de me reprendre et de me porter tous les jours, tout le temps... il a dû retourner chez lui pour éviter de contaminer d'autres personnes de sa famille. Il a passé un test qui s'est révélé finalement négatif. C'était juste la grippe, aujourd'hui il est heureux car il va pouvoir revoir sa famille mais cette fois il ne va pas m'oublier. Je fais partie de ses bagages. Tous masqués, nous allons fêter la nouvelle année.

Noha

Au recto : le masque chirurgical par Noha.

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

Collège Joseph Boury
NEUILLY-ST-FRONT (02)

&

Maison Camille et Paul Claudel
VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)

&

Noëlie Morizot
MARIONNETTISTE

Il s'agissait d'écrire un texte sur un objet choisi, d'en réaliser la marionnette, puis de mettre en scène un dialogue entre marionnettes pour créer un spectacle : *Conciliabules*.

Le matin du 16 octobre 2020, nous avons visité la maison de Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère, guidés par Madeleine Rondin. Nous avons lu certains textes de Paul Claudel, extraits de *Poèmes mécaniques (Œuvres en prose)* : *La motocyclette*, *L'avion*, *Méditation sur une paire de chaussures*. Nous avons recherché des objets dans la maison, avec la question en tête : *les sculptures sont-elles des objets ?*

L'après-midi, nous sommes allés à la Hottée du Diable, un site naturel qui a inspiré Paul Claudel.

À la rentrée des vacances de la Toussaint, nous avons travaillé en classe sur *La motocyclette*. Comment décrire un objet et raconter son histoire ? Nous avons tous choisi un objet dont nous voulions raconter l'histoire. Après avoir écrit nos textes, nous les avons travaillés pour que chaque objet devienne un personnage, avec ces questions en tête : *quel objet pourrait parler à quel autre objet ? Dans quelle situation ?* Puis, nous nous sommes entraînés à la lecture à voix haute de chaque texte.

Le 18 mars, Noëlie Morizot nous a présenté tous les types de marionnettes. Au théâtre, elles servent à créer des émotions : peur, jalousie, rire... Entre se cacher derrière un rideau ou se montrer, nous avons choisi de nous montrer pour animer nos marionnettes. Noëlie nous a expliqué comment les réaliser, avec du papier kraft, de la ficelle, de l'adhésif et un pistolet à colle. Le 1^{er} avril 2021, nous avons terminé les marionnettes et nous nous sommes entraînés à les manipuler et à interpréter les dialogues.

Hélas, la représentation théâtrale de *Conciliabules* devant un public a dû être annulée.

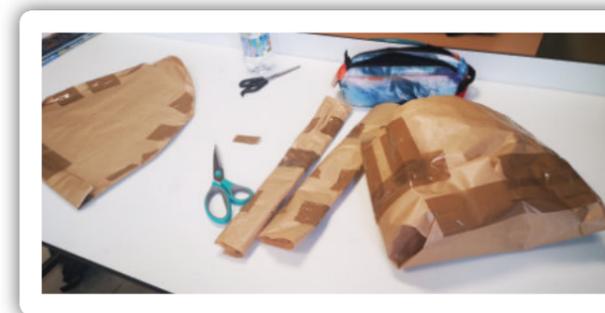
Malgré le contexte sanitaire, nous nous sommes investis dans ce projet qui nous a aidés à gagner de la confiance en nous. Ça nous a permis d'écrire une histoire et des dialogues, de fabriquer des marionnettes et d'apprendre à les manipuler.



LA VISITE DE LA MAISON CAMILLE ET PAUL CLAUDEL



PRÉSENTATION DE L'ATELIER PAR NOËLIE MORIZOT



RANDONNÉE À LA HOTTÉE DU DIABLE



FABRICATION DES MARIONNETTES



APPRENTISSAGE DE LA MANIPULATION DES MARIONNETTES



TOUTES LES RÉALISATIONS SONT ICI !



Collège Charlemagne

LAON (02)

Maison Camille et Paul Claudel

VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)

Paquita Milville

ARTISTE PLASTICIENNE

Éventails

PEINTURE ET CALLIGRAPHIE



UNE MARIONNETTE EN CONSTRUCTION

14 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Madeleine Rondin

ENSEIGNANTES

Laura Devroede, Anne-Laëtitia Berche,

Virginie Maniak, Marion Chiroux



Le projet



Éventails

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

LAON (02)
&
Maison Camille et Paul Claudel
VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)
&
Paquita Milville
ARTISTE PLASTICIENNE

La pluie tombe
Et le ciel nous offre le soleil
Arc-en-ciel.

Lenny

Au recto : éventail réalisé par Lenny.



Éventails

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

LAON (02)
&
Maison Camille et Paul Claudel
VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02)
&
Paquita Milville
ARTISTE PLASTICIENNE

Oh ! le faon qui court
Dans les fleurs du printemps
Pour rejoindre sa maman.

Timéo

Au recto : éventail réalisé par Timéo.

Nous avons écrit de courts poèmes, comme Paul Claudel dans le recueil *Cent phrases pour éventails*. Nous les avons ensuite présentés sur de grands éventails décorés, créés avec l'aide de Paquita Milville, artiste plasticienne.

La première étape du projet a eu lieu le 12 février 2021. Madeleine Rondin est venue au collège pour nous présenter la maison où est né Paul Claudel. Elle a projeté un diaporama sur l'histoire de la maison et des créations d'élèves des années d'avant. Suite à la lecture des quatre premiers poèmes du recueil de Paul Claudel, nous avons découvert les illustrations réalisées par différents peintres sur les éventails exposés à Villeneuve.

Nous avons ensuite discuté sur nos impressions et partagé nos réflexions sur le projet. Nous avons appris des techniques pour écrire de courts poèmes à la manière des haïkus et un vocabulaire nouveau.

Puis, à la maison, nous avons noté sur une feuille les petits moments où nous avons été émus par le spectacle de la nature, comme l'arrivée de flocons de neige...

En février-mars 2021, pendant la deuxième étape du projet, nous avons écrit de petits poèmes en forme d'haïkus, avec Madame Berche, notre professeure.

Puis le travail de réécriture nous a permis d'utiliser des termes plus précis : ne pas écrire *arbre* mais *cerisier*, éviter *fleur* mais préférer *rose, tulipe*...

Pour la troisième étape, nous avons continué le projet avec Paquita Milville. Lors de la première séance, nous avons écouté la présentation d'un éventail et de son artiste : Hokusai. Ensuite, nous nous sommes familiarisés avec la calligraphie et l'écriture à l'encre de chine. Puis, le 8 juin, nous avons terminé et plié nos éventails. Lors de la dernière séance du 15 juin, nous avons créé les tampons de signature comme le faisait Hokusai.

La création des poèmes et des éventails nous a poussés à donner le meilleur de nous-mêmes. Nous avons été heureux d'écrire des petits poèmes et de les illustrer, puis de les exposer dans le collège et dans la maison de Camille et Paul Claudel pendant tout l'été.

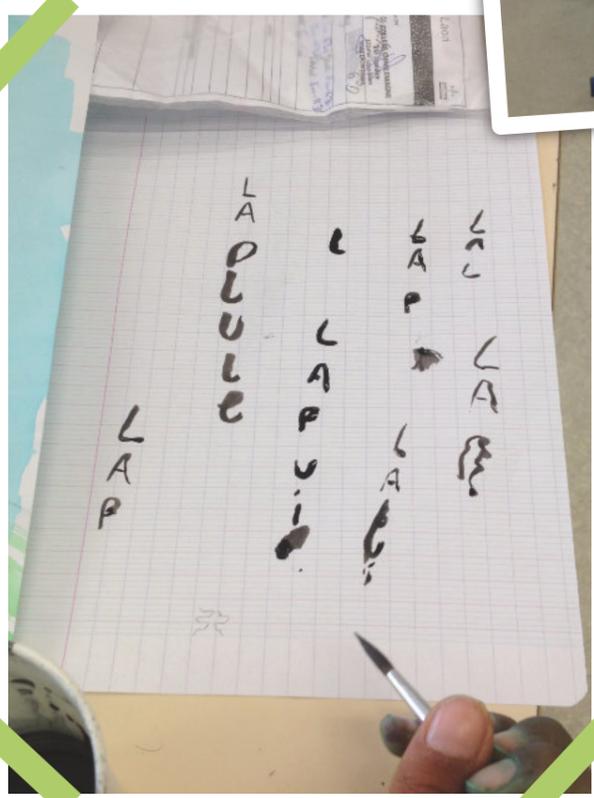


LE TRAVAIL SUR
LES ÉVENTAILS
AVEC PAQUITA
MILVILLE



UN ÉVENTAIL AVEC LE
FOND COULEUR TERMINÉ

LES ESSAIS DE
GRAPHISME
DES POÈMES



TOUTES LES
RÉALISATIONS
SONT ICI !



UN ÉVENTAIL ET SON AUTEUR

Collège François 1^{er}

VILLERS-COTTERÊTS (02)

Musée Alexandre Dumas

VILLERS-COTTERÊTS (02)

Svetlana Zindovic

ARTISTE CIRCASSIENNE

Nicolas le philosophe

ARTS DU CIRQUE, THÉÂTRE ET VIDÉO



PENDANT L'ATELIER AVEC SVETLANA

20 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTS DU MUSÉE

Nicolas Bondenet et Pauline Hébert

ENSEIGNANTES

Virginie Ingremeau et Sandrine Leclot



Le projet



Nicolas le philosophe

« ALEXANDRE - Bonjour monsieur !
LE CHASSEUR - Bonjour jeune homme.
C'est une belle guitare que tu as là !
ALEXANDRE - Merci. Je vais l'offrir
à mon grand-père dès mon retour
à la maison. Et vous, qu'avez-vous
sous votre bras ?
LE CHASSEUR - C'est une oie
que je viens de chasser
près de l'étang juste derrière le bois ! »

Extrait de la scène 4 de
Nicolas le philosophe.

Au recto : "Je me rends compte qu'une oie serait peut-être plus utile qu'une guitare pour mon grand-père..."

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

M^É

Collège François 1^{er}
VILLERS-COTTERÊTS (02)

&

Musée Alexandre Dumas
VILLERS-COTTERÊTS (02)

&

Svetlana Zindovic
ARTISTE CIRCASSIENNE



Gabriel le clown

« Moi qui voulais un métier,
je ne suis toujours pas avancé. (...)
Peut-être vais-je rejoindre mon frère et
devenir marchand dans sa boutique. (...)
CLOWN 1 - Et cela te rendra heureux?
GABRIEL - Pas vraiment ! Je me suis quand
même bien amusé sur les routes
à rencontrer les gens
et à les amuser en jonglant.
CLOWN 2 - Et bien rejoins notre cirque,
tu pourrais y faire un numéro !
C'est peut-être ça le métier de tes rêves !
GABRIEL - Et pourquoi pas ?
Laissons-nous porter par la chance !
Rien ne sert de forcer le destin,
il est parfois au bout du chemin ! »

Extrait de la scène 7 de
Gabriel le clown.

Au recto : les clowns du cirque.

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

M^É

Collège François 1^{er}
VILLERS-COTTERÊTS (02)

&

Musée Alexandre Dumas
VILLERS-COTTERÊTS (02)

&

Svetlana Zindovic
ARTISTE CIRCASSIENNE

Le projet s'inspire du conte d'Alexandre Dumas *Nicolas le philosophe*. L'objectif était d'écrire une nouvelle aventure de Nicolas avec de nouveaux personnages.

Le mardi 29 septembre 2020 au collège, nous avons rencontré Nicolas Bondenet (responsable du musée), Pauline Hébert (médiatrice du musée) et Svetlana Zindovic (artiste de cirque). Ils nous ont présenté le projet.

Le mardi 13 octobre 2020, nous avons visité le musée Alexandre Dumas avec Pauline Hébert. Elle a répondu à nos questions : *qui était Alexandre Dumas ? Quel était son métier ? Qu'a-t-il écrit ?*

Nous avons lu des extraits des *Trois Mousquetaires* dans un grand livre illustré. Ensuite, Pauline nous a demandé de retrouver les ferrets de la reine, qui ont été dérobés et cachés quelque part dans le musée. Nous devions reconstituer un mot mystère indiquant l'emplacement du trésor à partir d'indices cachés dans le musée. La journée s'est terminée par l'atelier *Conte sur ta plume*. Ce jeu nous a aidés à imaginer, improviser et créer notre propre histoire.

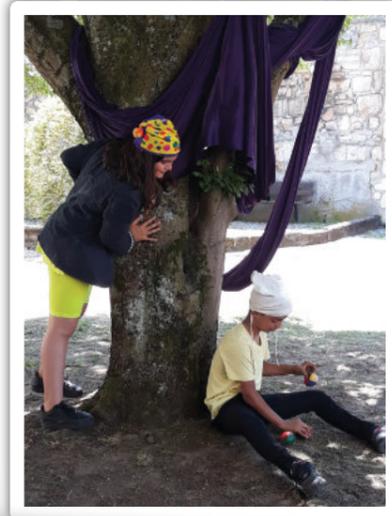
De retour au collège, nous avons travaillé, d'octobre 2020 à mars 2021, la lecture et la compréhension du conte *Nicolas le philosophe*. Nous avons réalisé des portraits des personnages et imaginé une nouvelle aventure de Nicolas.

Au mois de mai, Svetlana est venue au collège pour nous aider à mettre en scène notre histoire. Nous avons appris plusieurs numéros de cirque qui demandent beaucoup d'adresse et de concentration. Nous avons utilisé ce que nous avons appris pour faire rire les autres.

Comme nous ne pouvions pas jouer devant nos familles, nous avons créé un petit film en souvenir, que nous avons tourné au musée et au collège les 15 et 23 juin. Le film a été diffusé au musée Alexandre Dumas pour la *Nuit des Musées* le 3 juillet 2021. Nous étions motivés par le projet et nous avons progressé tout au long de l'année. Les arts du cirque et le message positif du conte nous ont particulièrement intéressés.



GABRIEL
ET LE MARCHAND
DE POMMES



GABRIEL
RENCONTRE
LES CLOWNS



ALEXANDRE JOUANT
DE SA GUITARE EST
INTERROMPU PAR LE
CHASSEUR !



LES CLOWNS DU
CIRQUE EN
REPRÉSENTATION



ATELIER-JEU
SOUS LE
CHAPITEAU



LA CHARCUTIÈRE
EMPORTE LE COCHON
D'ALEXANDRE



TOUTES LES
RÉALISATIONS
SONT ICI !



"MON COCHON PÈSE
BIEN VINGT OIES
COMME LA TIENNE"

Collège Maréchal Leclerc de Hautecloque

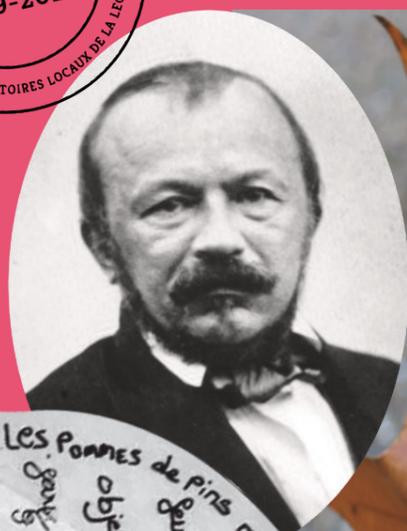
BEAUCAMPS-LE-VIEUX (80)

Domaine de Chaalis

FONTAINE-CHAALIS (60)

Sur les traces de Gérard de Nerval

ÉCRITURE DE POÈMES



22 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENT DU MUSÉE

Jean-Marc Vasseur

ENSEIGNANTES

Peggy Lefebvre-Defrocourt, Isabelle Plé,

Marjorie Cohen, Magali Dubois



Dans la roseraie,
les roses étaient roses
et blanches,
ces roses étaient belles.

Dans ce bel endroit,
j'ai bien aimé le jardin,
où poussent des roses.

Lily-Rose



Il y avait des fleurs fanées
Le beau parc et ses cygnes
Les petits cailloux
ça sent les fleurs...

Il y avait des roses
Et de la terre, des buissons verts
Au milieu une belle fontaine
Et des petits oiseaux

Chloé

Le projet



Sur les traces de Gérard de Nerval

Les jolis arbres laissent tomber leurs feuilles
L'oiseau sur l'eau chantonne
puis s'envole avec ses feuilles
Devant la statue se trouvent
de magnifiques bassins
La végétation ressemble à un gros buisson.

Dans le Musée, des fenêtres et des chaises
Dans les chambres, des lampes et des tables
Dans le couloir, des statues,
Dans la bibliothèque, des livres,
beaucoup de livres
Et dans un livre,
des poèmes de Gérard de Nerval.

Mathéo

Au recto : les roses de la roseraie du parc du domaine de Chaalis

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

BEAUCAMPS-LE-VIEUX (80)
&
Domaine de Chaalis
FONTAINE-CHAALIS (60)

M'É



Sur les traces de Gérard de Nerval

Il y a des papillons qui sont mignons
Des couleurs qui ont une bonne odeur
Des oiseaux qui boivent de l'eau
Le ciel est bleu et fleuri.

Il y a de la végétation
avec au milieu une maison
De belles roses qui sentent bon
Et de beaux bancs blancs.
Le Musée se reflète dans l'eau
Que tout cela est beau !

Anyssa

Au recto : les roses de la roseraie du parc du domaine de Chaalis

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

BEAUCAMPS-LE-VIEUX (80)
&
Domaine de Chaalis
FONTAINE-CHAALIS (60)

M'É

D'octobre à novembre 2019, nous avons travaillé en classe sur l'abbaye de Chaalis : son histoire, une carte pour comprendre comment y aller, un texte documentaire présentant Gérard de Nerval, des poèmes et des textes de fiction de l'auteur.

Le 8 novembre 2019, sur les traces de Gérard de Nerval, nous avons visité le site à Chaalis. Ce fut l'occasion de prendre des photographies et de travailler, lors de plusieurs ateliers, sur les mots et les sensations.

Inspirés par la sortie et par les textes poétiques de Gérard de Nerval, nous avons ensuite écrit des poèmes en classe.

Malheureusement, des interventions ont été annulées à cause de la crise du Covid-19 :

- ▶ À l'occasion du *Printemps des Poètes* en mars 2020, il était prévu que, répartis en « brigades poétiques », nous intervenions dans les classes pour lire nos propres textes.
- ▶ En avril 2020, Marius Beaufré devait également intervenir afin de nous aider à illustrer nos textes.
- ▶ L'exposition de nos travaux au CDI du collège a aussi été annulée.

Même si nous n'avons pas pu faire les illustrations, nous avons quand même pu écrire des poèmes en classe. Un livret qui les regroupe nous a été distribué à la rentrée 2020/2021. Il nous rappelle les très bons souvenirs que nous avons gardés de ce projet.



LA CHAPELLE
SAINTE-MARIE



LES RUINES DE L'ABBAYE
CISTERCIENNE



BALADE DANS LA ROSERAIE



La roseraie

Déjà les bons jours,
ça sent bon dans la roseraie,
Les belles couleurs avec l'heure et les fleurs,
Elles sont belles,
l'une d'entre elles sent le litchi.

Les oiseaux volent au-dessus de l'eau
Les papillons nagent dans les airs
Les avions flottent dans le ciel
avec leurs amis les oiseaux
Et les poissons plongent dans le bassin vert.

La vue est belle, le soleil est là,
L'abbaye de Chaalis, les copains... et moi.

Aymerick



TOUTES LES
RÉALISATIONS
SONT ICI !

Les beaux jours

Déjà les beaux jours, volent les oiseaux
Les papillons déploient leurs ailes
L'eau coule
Les avions flottent dans les airs
Les roses ont de belles couleurs
Les minutes et les heures passent
Une fleur sent le litchi
Elle est très jolie.

Je mange du chocolat
Et je vois des oies.

Une rose s'appelle Aymerick
Elle est protégée de briques.

Je me suis assise sur un banc
Il y a quelques temps
Les arbres se reflètent dans l'eau
Et c'est beau...

Angelina

Gérard de Nerval voit une petite fille
Qui se promène sur un pont d'amour
Comme tous les jours, elle lui dit bonjour.

Un garçon aux cheveux bruns
Se repose sur un arbre
Il réfléchit.

Nathan

Inventaire 1

Il y avait des fleurs fânées
Le beau parc et ses cygnes
Les petits cailloux
ça sent les fleurs...

Il y avait des roses
Et de la terre, des buissons verts
Au milieu une belle fontaine
Et des petits oiseaux

Chloé

Les quatre saisons

Il y a des siècles que Chaalis a été créé
Et un beau jour, j'y suis allée.
C'était beau, je me suis assise sur un banc
Qui était blanc comme la neige d'antan
Et un beau matin je suis allée à la roseraie
Et c'était fleuri, de toute beauté
Après je suis allée au parc
Et le château se reflétait dans l'eau...
Ca y est, c'est l'été !
Il fait beau, il fait chaud
J'adore l'été
Je vais dans l'eau
Ca y est, c'est passé...
C'est déjà l'automne,
On va reprendre le travail pour s'inspirer
Et tous les enfants iront à l'école.

Luna



VISITE DU MUSÉE
DE CHAALIS

Collège Maréchal Leclerc de Hautecloque

BEAUCAMPS-LE-VIEUX (80)

Domaine de Chaalis

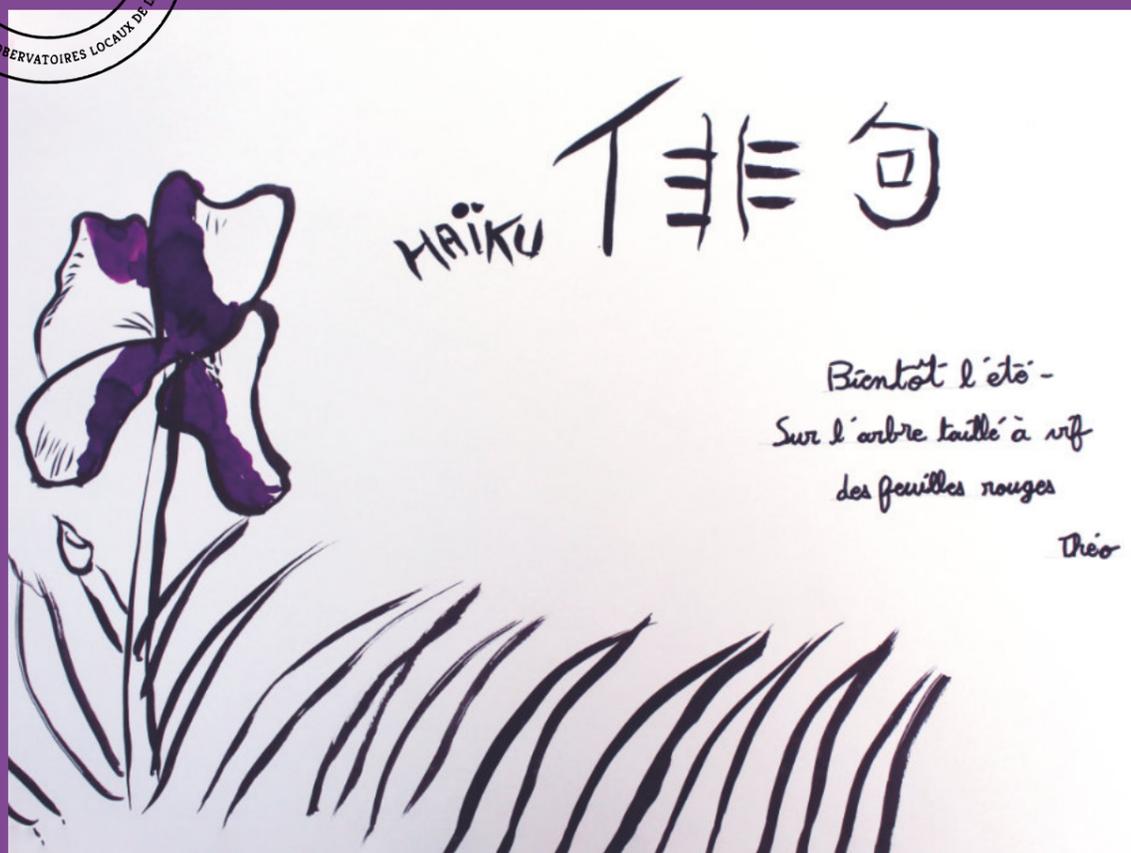
FONTAINE-CHAALIS (60)

Isabel Asunsolo

AUTEURE ET ÉDITRICE

ROLL de haïkus !

ÉCRITURE DE HAÏKUS, ILLUSTRATION



LE HAÏKU ET SON ILLUSTRATION PAR THÉO

28 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENT DU MUSÉE

Jean-Marc Vasseur

ENSEIGNANTES

Peggy Lefebvre-Defrocourt, Isabelle Plé,

Marjorie Cohen et Magali Dubois



Le projet



ROLL de haïkus !

Je m'étouffe
avec une feuille de menthe
Brise de juin
Mathéo

J'écoute la nature
et là, une feuille de menthe...
je la mange !
Léa

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
RENDU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

M'É

Collège Maréchal Leclerc de Hautecloque
BEAUCAMPS-LE-VIEUX (80)
&
Domaine de Chaalis
FONTAINE-CHAALIS (60)
&
Isabel Asunsolo
AUTEURE ET ÉDITRICE

Au recto : l'haïku et son illustration, par Miya.



ROLL de haïkus !

Arbre dépouillé
la voix des collégiens
vient jusqu'à moi...
Khalil

Deux peupliers
taillés sur le ciel de juin...
Je sens la chaleur monter
Clémence

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
RENDU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

M'É

Collège Maréchal Leclerc de Hautecloque
BEAUCAMPS-LE-VIEUX (80)
&
Domaine de Chaalis
FONTAINE-CHAALIS (60)
&
Isabel Asunsolo
AUTEURE ET ÉDITRICE

Au recto : l'haïku et son illustration, par Tyson.

Il s'agissait d'écrire nos propres haïkus et de les illustrer. Nous devions nous inspirer de poèmes lus en classe et de la visite de l'abbaye de Chaalis.

Au cours du premier trimestre, nous avons étudié différents types de documents : des textes sur l'abbaye de Chaalis, une biographie de Gérard de Nerval, des textes de fiction, un plan du trajet du collège à Chaalis, des plans de l'abbaye et de l'intérieur du musée Jacquemart-André mais aussi des photos de l'abbaye et de son parc.

Au début, nous devions visiter le domaine de Chaalis pendant le deuxième trimestre de l'année scolaire mais le Covid-19 en a décidé autrement.

Isabel Asunsolo est intervenue deux fois pendant deux heures avec chaque groupe. Nous avons d'abord lu des haïkus, que nous avons choisis dans les recueils mis à notre disposition. Puis, nous sommes sortis dans les espaces de nature de notre collège. Inspirés par les très nombreux arbres dans la cour et par le jardin médiéval rempli d'iris et de coquelicots en fleur, nous avons écrit nos propres haïkus et réalisé les illustrations à l'encre de chine.

Nos travaux, accompagnés de recueils de haïkus et d'herbiers, ont été exposés au CDI du collège.

Nous avons beaucoup aimé les deux journées d'intervention qui ont été un bon moment. Nous étions très fiers de montrer nos créations à nos camarades et heureux de savoir que l'exposition serait encore là à la rentrée prochaine. Il est dommage que la sortie au domaine de Chaalis n'ait pas pu avoir lieu... Nous espérons pouvoir visiter le domaine l'an prochain.

ISABEL ASUNSOLO
NOUS PARLE DES
HAÏKUS



EN SORTIE POUR
TROUVER
L'INSPIRATION



TOUTES LES
RÉALISATIONS
SONT ICI !



AU TRAVAIL !

PREMIERS
CROQUIS



ILLUSTRATION
À L'ENCRE DE CHINE



PERFECTIONNEMENT
À L'ENCRE DE CHINE



Collège Rosa Parks

AMIENS (80)

Maison de Jules Verne

AMIENS (80)

Olivier Frasier

ILLUSTRATEUR
ON A MARCHÉ SUR LA BULLE

Vingt mille lieues sous les mers et l'univers de Jules Verne

ÉCRITURE ET ILLUSTRATION



LA COUVERTURE DU LIVRE D'ART

45 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Fanny Lelavendier

ENSEIGNANTES

Marion Baraille, Myriam Santy



Le projet

Il s'agissait de créer un recueil de textes illustrés.

Le 26 septembre 2019, nous avons visité la maison de Jules Verne à Amiens. Nous y avons découvert les gravures originales qu'on peut voir dans les romans de l'auteur. La visite était orientée sur le roman *Vingt mille lieues sous les mers* et sur la bibliothèque de Jules Verne.

Puis le 19 décembre 2019, nous avons visité la bibliothèque Louis Aragon. Nous y avons découvert les archives de la collection Jules Verne mais aussi des encyclopédies, des jeux thématiques...

Le projet s'est réalisé sur deux années scolaires. Le travail d'écriture et d'illustration qui a commencé en 2019-2020 a repris avec des volontaires dès le début de l'année scolaire 2020-2021. Le nom de l'atelier d'écriture était *Contes et légendes des mers*.

L'illustrateur Olivier Frasier est venu les 8 et 22 mars 2021 pour nous aider à réaliser notre livre d'art.



Vingt mille lieues sous les mers et l'univers de Jules Verne

« Un jour, alors qu'ils arrivaient en Méditerranée, ils furent attaqués par un navire espagnol. Le commandant du bateau des pirates (son père) était presque tombé du bateau durant l'assaut. Sa fille vint le sauver à la dernière minute. Leur bateau avait été durement touché durant la bataille contre le navire espagnol. Cependant les pirates avaient pu leur échapper et terminer leur trajet tranquillement vers la Mer Rouge. »

Abderrahmane

Au recto : illustration du conte « La boîte mystérieuse ».

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉES SCOLAIRES 2019-2020 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

AMIENS (80)
&
Maison de Jules Verne
AMIENS (80)
&
Olivier Frasier
ILLUSTRATEUR

M'É

Vingt mille lieues sous les mers et l'univers de Jules Verne

« Il était une fois une petite fille qui s'appelait Lilya. Avec ses parents, elle vivait dans un igloo, au pôle nord. Elle avait douze ans. Elle avait deux jolies petites couettes et des cheveux roux. Elle aimait les animaux et possédait une boussole magique que lui avait transmis son grand-père. L'aventure était tout sa vie. »

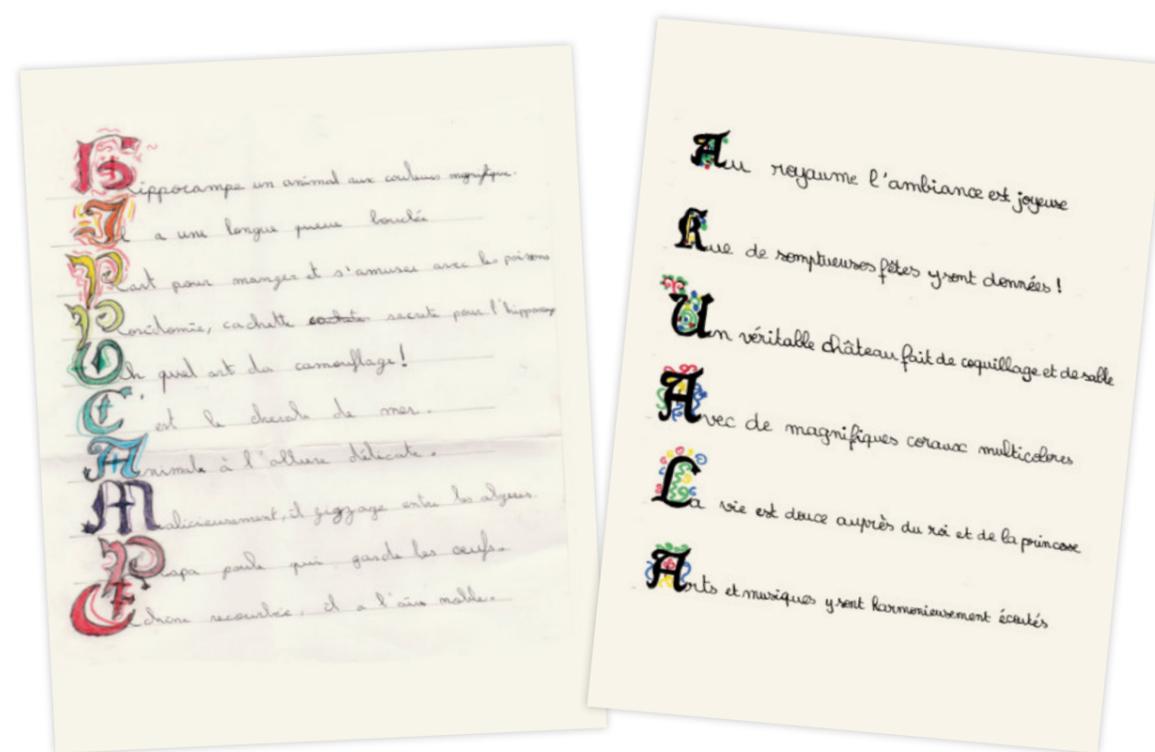
Nuryan

Au recto : illustration du conte « La boussole magique ».

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉES SCOLAIRES 2019-2020 2020-2021
BUREAU DES OBSERVATOIRES LOCAUX DE LA LECTURE

AMIENS (80)
&
Maison de Jules Verne
AMIENS (80)
&
Olivier Frasier
ILLUSTRATEUR

M'É





RENCONTRE AVEC
OLIVIER FRASIER
ET TRAVAIL SUR LES
ILLUSTRATIONS



TOUTES LES
RÉALISATIONS
SONT ICI !



La chanson des pirates

Ohé matelots

Larguez les amarres et quittez le port !

Ohé matelots

*Prenons vite la mer pour trouver de l'or
L'ancre est levée et les voiles sont hissées
Le vent souffle, la grand voile est gonflée*

*Suivons les étoiles pour l'île retrouver
Les vagues nous emportent vers les alizés
Allons, naviguons jusqu'à l'île des Morts
Cherchons sans relâche entre les récifs
La longue-vue cassée qui mène au trésor,
Pour nous faufler, montons sur l'esquif.*

Ohé matelots

Larguez les amarres et quittez le port !

Ohé matelots

*Prenons vite la mer pour trouver de l'or !
Au loin un galion plein d'or et d'argent
Attaquons-le vite, vite à l'abordage !
Un coup de canon, un bon harponnage,
Avec nos grands sabres faire couler le sang.*

*Nos coffres bien remplis, faisons la fête
Buvons du rhum, faisons tourner nos têtes
Sur un grand feu, cuisons nos côtelettes
Trinquons à la santé de nos mamounettes !*

Ohé matelots

Larguez les amarres et quittez le port !

Ohé matelots

Prenons vite la mer pour trouver de l'or !



Création collective

Collège Arthur Rimbaud

AMIENS (80)

Maison de Jules Verne

AMIENS (80)

Alexandra Oury

JOURNALISTE LITTÉRAIRE

BRÈVES DE 2889

JOURNALISME LITTÉRAIRE



RENCONTRE AVEC EVA RASIDIMANANA-DESCRYVER, MÉDIATRICE À LA MAISON DE JULES VERNE

25 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Alexia Morel

ENSEIGNANTS

Christiane Deregnacourt, Nicolas Dumortier,
Manuela Da Rocha, Marie Dumeige, Elena Hammani

LE PROJET

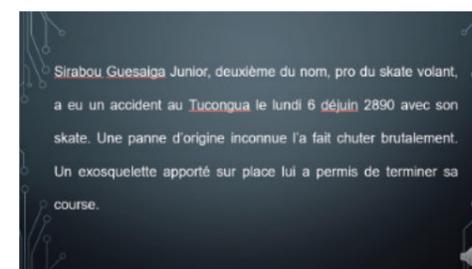
Il s'agissait d'écrire des brèves journalistiques dans un futur très lointain.

Nous avons travaillé avec la maison de Jules Verne sur la nouvelle *La journée d'un journaliste américain en 2889*. Alexia Morel et sa collègue Éva (médiatrices du musée) sont venues quatre fois et la journaliste littéraire Alexandra Oury deux fois.

Nous avons lu des extraits de la nouvelle et nous avons écrit des brèves journalistiques pour l'année 2889 (tout un exercice!). Nous nous sommes concentrés sur les domaines de la culture, du sport, de la cuisine, de la technologie... Puis nous nous sommes entraînés à les lire à voix haute, de manière fluide et expressive.

En juin, nous avons enregistré nos brèves en audio. La bande-son est intégrée dans un diaporama.

Nous avons aimé nous projeter en 2889. La difficulté a été de transformer un texte imaginaire en brève de journal. Nous étions très motivés à enregistrer la bande son.



TOUTES LES
RÉALISATIONS
SONT ICI !

Collège de la Faye

CONDÉ-EN-BRIE (02)

Association pour le musée

Jean de La Fontaine

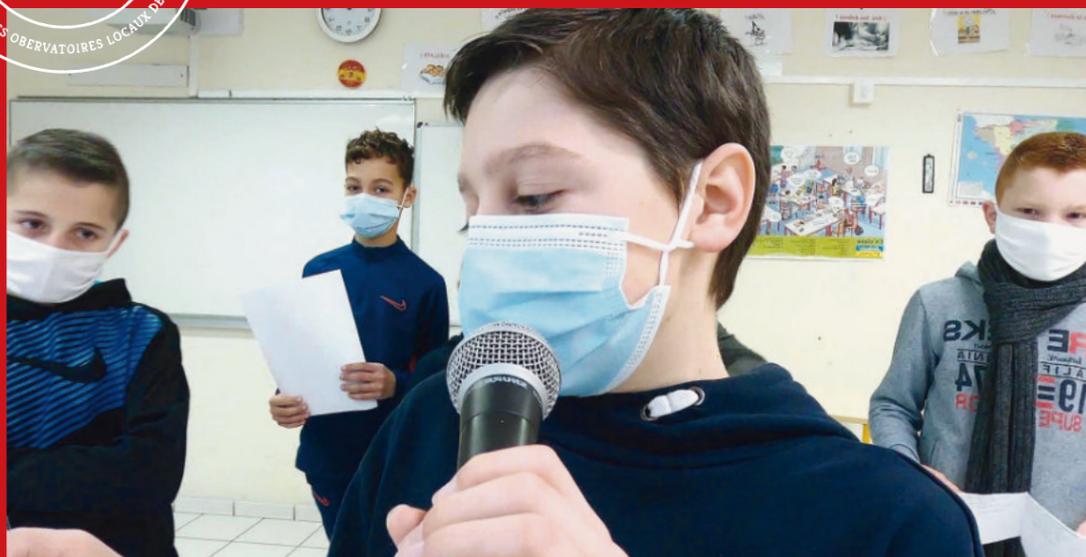
CHÂTEAU-THIERRY (02)

Juste Shani

RAPPEUSE

Rapper La Fontaine

MUSIQUE RAP



EXTRAIT DU REPORTAGE VIDÉO SUR NOTRE PRESTATION

18 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Odile Périer

ENSEIGNANTS

Martine Hoclet, Marine Frileux, Sylvain Logerot,

Damien Richard, Nicolas Clémenceau

Le projet

Il s'agissait de transformer en rap deux fables de Jean de La Fontaine : *La Laitière et le pot au lait* et *Le Loup et l'Agneau*.

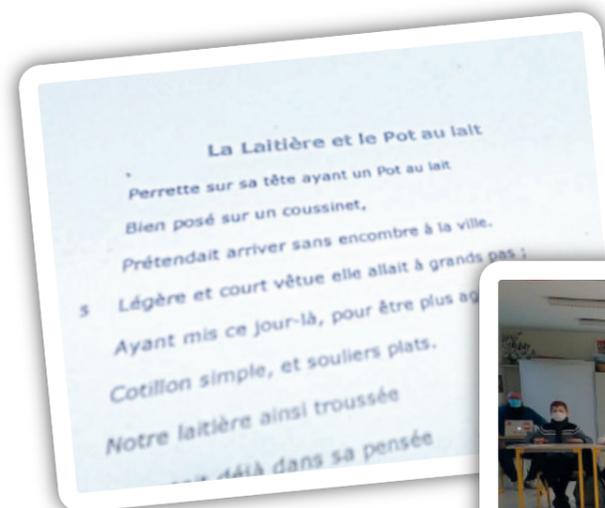
Nous avons prévu de visiter le musée Jean de La Fontaine mais cela n'a pas pu se faire à cause du Covid-19.

Nous avons commencé par prendre un morceau de rap (de Sniper, *Gravé dans la roche*) pour y recoller le texte des fables choisies. Chacun d'entre nous a pris une partie de la fable pour s'entraîner à la rapper.

Shani nous a appris plein de choses : elle nous a expliqué comment rapper, le rythme et les mouvements.

Au départ, nous étions un peu timides devant le micro, puis ça nous est passé.

Nous nous sommes ouverts au fur et à mesure des séances. Nous avons commencé à retenir les fables par cœur, à mieux lire à voix haute, à interpréter les textes... et parfois, nous avons même improvisé du rap ! Nous avons bien aimé passer devant tout le monde car les autres élèves nous ont beaucoup encouragés.



TRAVAIL SUR
LA RYTHMIQUE
AVEC SHANI

EXTRAIT D'UNE
DES FABLES
CHOISIES





INTERVIEW DE MATHEO POUR LE REPORTAGE

TRAVAIL SUR LA DICTION AVEC SHANI

CHACUN S'ENTRAÎNE À DIRE SON TEXTE



INTERVIEW DE SHANI POUR LE REPORTAGE



INTERVIEW DE MARGO POUR LE REPORTAGE



TOUTES LES RÉALISATIONS SONT ICI !

PASSAGE UN À UN



Collège Gérard Philipe

SOISSONS (02)

Association pour le musée

Jean de La Fontaine

CHÂTEAU-THIERRY (02)

Juste Shani

RAPPEUSE

RAPPER LA FONTAINE

MUSIQUE RAP



PENDANT L'ATELIER AVEC SHANI, RÉPARTITION DES TEXTES

44 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Odile Périer

ENSEIGNANTE

Sophie Nodée

LE PROJET

Pendant l'année scolaire 2019-2020, nous (les 6^eE) avons commencé par étudier des *Fables* de Jean de La Fontaine en classe. Nous en avons choisi deux : *Le Corbeau et le Renard* et *La Cigale et la Fourmi*. Puis, lors de la séance avec la rappeuse Juste Shani, nous avons découvert le monde du rap. Pendant l'atelier d'interprétation, nous nous sommes entraînés à mettre le texte en musique et en rythme.

Pendant l'année scolaire 2020-2021, nous (les 6^eB) avons aussi commencé par étudier les *Fables* de La Fontaine, puis nous avons choisi *Le Corbeau et le Renard* et *La Cigale et la Fourmi*.

Lors des deux séances avec Shani, chacun a choisi un morceau de fable et nous nous sommes entraînés à les mettre en voix. Nous avons terminé le projet par un enregistrement vidéo.

Nous étions très motivés. Même ceux qui avaient le plus de mal ont réussi. On a beaucoup aimé apprendre avec Shani. C'était très rigolo, nous avons pris beaucoup de plaisir !

PASSAGE UN
À UN DEVANT
LE MICRO





INTERVIEW POUR LE REPORTAGE

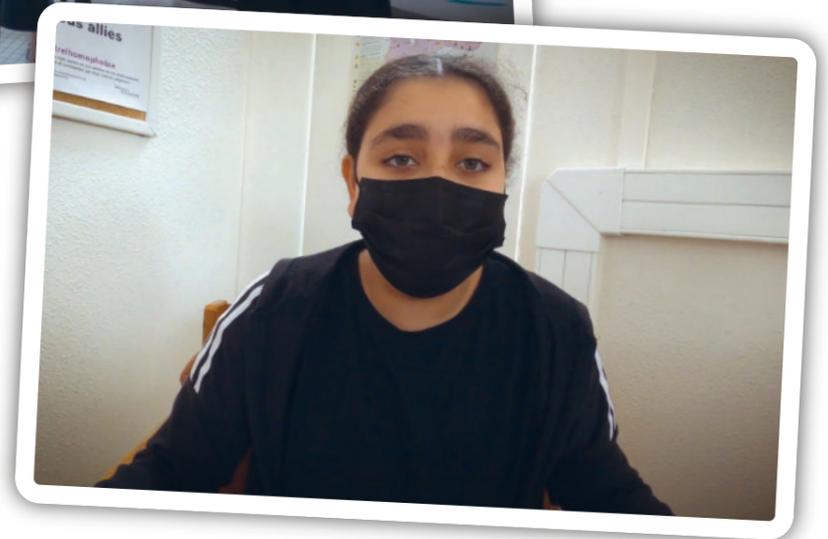
EN TRAIN DE RAPPER !



EN PLEIN RAP !



INTERVIEW POUR LE REPORTAGE



FIN DE LA SESSION !



INTERVIEW POUR LE REPORTAGE



TOUTES LES RÉALISATIONS SONT ICI !

Collège Henri Matisse

BOHAIN-EN-VERMANDOIS (02)

Maison natale de Condorcet

RIBEMONT (02)

Amine Ben Moktar

MAQUIS'ARTS DE LA POÉSIE

Atelier SLAM

SLAM



ENTRAÎNEMENT À LA LECTURE À HAUTE VOIX.

19 ÉLÈVES PARTICIPANTS

RÉFÉRENTE DU MUSÉE

Micheline Blangy

ENSEIGNANTS

Sylvain Leroy, Sophie Laucagne, Aurélie Beaurin



Le projet



Atelier SLAM

« Y a pas de saison pour les Capri-sun
C'est une boisson, je trouve ça fun.
Ce qui m'illumine
c'est de retrouver mes potes,
On se raconte nos histoires
et nos anecdotes.
Ce qui me freine c'est toute ma haine
La colère en moi a le poids des chaînes.
J'ai de la chance car tous les jours
je mange à ma faim,
Et je suis prête à t'inviter à mon festin
à partager mon destin.
Au début le slam ça me faisait stresser
Mais à la manière de Condorcet, j'aurais
des choses à dénoncer. »

Irem

Au recto : travail avec Amine Ben Moktar.

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BOHAIN-EN-VERMANDOIS (02)

Collège Henri Matisse
BOHAIN-EN-VERMANDOIS (02)

&

Maison de Condorcet
RIBEMONT (02)

&

Amine Ben Moktar
SLAMEUR

M'É



Atelier SLAM

« Désolé maman
Je ne pourrai pas rester un enfant
trop longtemps.
Un jour, je serai un homme, je serai grand.
Je déteste le COVID
Parce que les rues sont vides.
Je n'aime pas quand je ne suis pas amoureux
Parce que l'amour me rend heureux.
Chien pourri est amoureux.
Même lui, il a le droit d'être heureux.
À la manière de Condorcet
Je veux me battre contre l'obscurité
Amener dans les pires endroits du monde
de la clarté.
J'ai de la chance d'avoir de l'argent
Et je le dois à mes parents. »

Ahmet

Au recto : enregistrement audio du slam d'un élève.

VOLET CULTUREL DU ROLL
ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021
BOHAIN-EN-VERMANDOIS (02)

Collège Henri Matisse
BOHAIN-EN-VERMANDOIS (02)

&

Maison de Condorcet
RIBEMONT (02)

&

Amine Ben Moktar
SLAMEUR

M'É

En classe, nous avons découvert la vie et les idées de Nicolas de Condorcet. Nous avons étudié quelques-uns de ses thèmes préférés, comme l'instruction publique et l'égalité fille/garçon. Puis, nous avons parlé des progrès réalisés depuis le 18^e siècle.

Nous avons également découvert le slam, ses règles et écouté quelques chansons. C'est un art oratoire qui permet d'exprimer ses idées grâce à la déclamation de textes poétiques.

Nous avons prévu de visiter la maison de Condorcet à Ribemont mais la sortie a été annulée à cause du Covid-19.

De mars à mai 2021, lors de cinq séances de deux heures chacune, nous avons rencontré Amine Ben Moktar, un artiste slameur. Il nous a aidés à écrire nos propres slams, en manipulant des mots et des sons, à partir de certaines contraintes d'écriture : nos textes devaient parler de nous, de nos vies, mais aussi d'idées en lien avec celles de Nicolas de Condorcet.

Nous nous sommes entraînés à les déclamer entre nous, en essayant de dépasser notre timidité. Nous avons enregistré deux fois nos slams à l'aide d'un micro.

Le mardi 22 juin 2021, nous avons réalisé une exposition au collège qui mélangeait textes, photos, audio et vidéo, afin de présenter notre travail à nos familles et aux autres élèves.

Nous avons bien travaillé grâce à Amine Ben Moktar et nous sommes particulièrement fiers de nos slams ! Nous sommes très heureux d'avoir pu montrer nos progrès à nos familles.



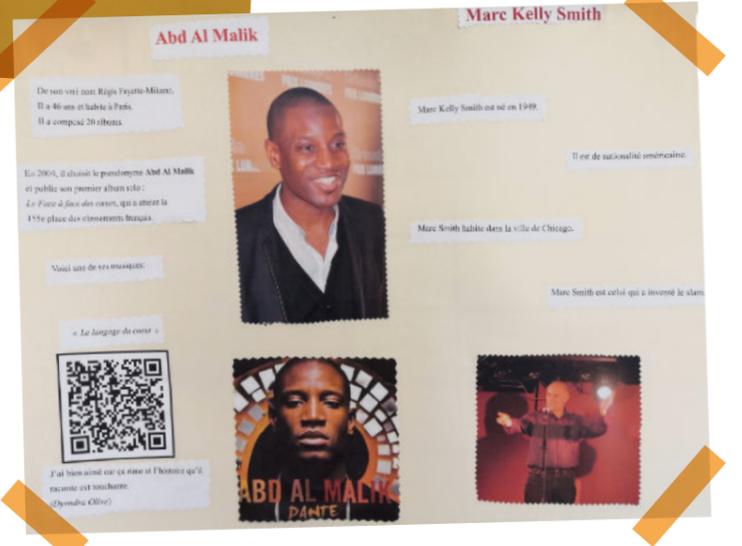
TRAVAIL SUR LA VIE DE NICOLAS DE CONDORCET



ÉCRITURE DES SLAMS AVEC AMINE BEN MOKTAR AU CDI



TOUTES LES RÉALISATIONS SONT ICI !



QUELQUES-UNS DES PANNEAUX D'EXPOSITION QUI PRÉSENTENT NOTRE TRAVAIL



QU'EST-CE QUE LE ROLL ?

Le Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture (ROLL) est un dispositif de prévention de l'illettrisme créé par le Centre International de Formation à Distance des Maîtres (CIFODEM).

- À l'entrée en classe de 6^e, tous les élèves passent des tests : lecture, compréhension de texte, rédaction.
- Les élèves les plus en difficulté sont réunis par petits groupes, deux heures par semaine, lors d'ateliers de remédiation.
- L'objectif est d'apprendre à comprendre ce qu'on lit et non plus simplement déchiffrer.
- Une évaluation, en fin d'année, mesure les progrès réalisés.

S'appuyant sur les principes de l'EAC - fréquenter, pratiquer, s'approprier - le volet culturel du ROLL a été initié en 2011, dans l'académie d'Amiens, par une convention partenariale entre la DAAC, le rectorat et le Réseau des maisons d'écrivain des Hauts-de-France. Il s'étend sur l'année scolaire et s'organise ainsi :

- Chaque projet est co-construit par l'équipe pédagogique référente du ROLL au sein du collège et les responsables des maisons-musées.
- Au 1^{er} trimestre, les élèves visitent la maison d'écrivain et découvrent l'univers et les textes d'un auteur du patrimoine littéraire.
- Au 2^e trimestre, inspirés par l'auteur, les élèves s'appuient sur un travail d'écriture pour réaliser des créations artistiques individuelles ou collectives.
- Au 3^e trimestre, les œuvres sont finalisées avec l'aide d'un artiste intervenant professionnel.
- Phase de valorisation essentielle, une exposition-bilan a lieu en juin. Les créations des élèves *Rolleurs* sont présentées dans leurs collèges et peuvent ensuite être installées dans la maison d'écrivain, dans une bibliothèque ou un autre lieu public.

Or, en 2019/2020 et 2020/2021, la crise sanitaire a empêché la tenue des expositions. Grâce au mécénat de la Fondation d'Entreprise La Poste, deux brochures ont alors été réalisées :

- Ce livret, que vous tenez en main, regroupe les travaux des élèves *Rolleurs* de ces deux dernières années, afin que chacun garde une trace du parcours et des productions.
- Une brochure, qui valorise dix années de partenariat ROLL, que vous pouvez lire et télécharger en scannant ce QR code :



Tous les ans depuis 2012, entre 150 et 200 élèves de 6^e venant d'une dizaine de collèges de l'académie d'Amiens, participent à un projet original et créatif. Les élèves se saisissent de la lecture et de l'écriture comme des MOYENS d'atteindre la réalisation d'une création artistique. Ainsi ils progressent, presque sans s'en rendre compte, dans ces domaines de compétences indispensables à leur réussite et à leur épanouissement, d'élèves et de futurs citoyens.

*Les récits des projets adoptent le point de vue des élèves Rolleurs participants.
Ils sont inspirés des différents documents de travail et des témoignages fournis
par les responsables des maisons-musées et par les enseignants.*

Directeur de la publication :

Jean-Philippe Le Guevel, président du Réseau des maisons d'écrivain
et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

Documentation et iconographie :

Les responsables des maisons-musées partenaires
et les professeurs référents ROLL des collèges participants

© Tous droits réservés pour les photographies.

Adaptation et relecture des textes :

Aurélie Devauchelle, Émilie Bergogne et Coline Dupont

Coordination :

Aurélie Devauchelle

Conception et réalisation :

Émilie Bergogne

**Le Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires
des Hauts-de-France remercie :**

► **Florence Cognard,**

inspectrice d'académie, inspectrice régionale de lettres,
chargée de mission Maîtrise de la langue et responsable académique du CASNAV,

► **Philippe Zinetti,**

inspecteur d'académie, inspecteur régional pédagogique d'arts plastiques,
délégué académique à l'action culturelle (DAAC),

► **Isabelle Stephan,**

responsables de la coordination à la DAAC,

► **Amandine Vidal,**

conseillère ACT, pôle Publics et territoires -
Industrie culturelle, à la DRAC Hauts-de-France,

► **La Fondation d'Entreprise La Poste.**

Le Réseau remercie également:

► **Les chefs d'établissements et les équipes pédagogiques,**

► **Les responsables des maisons-musées
et les médiateurs culturels en charge du ROLL,**

► Les artistes intervenants,

► **Et bien sûr les élèves.**



**Suivez l'actualité du patrimoine
littéraire en région**

www.reseumaisonsecrivain-hdf.fr



**Et aussi
sur Facebook**

www.facebook.com/RME.HDF



Contact

Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France

La Graineterie
12 rue Dijon — 80 000 Amiens
(+33)3 65 80 15 06

contact@reseumaisonsecrivain-hdf.fr
communication@reseumaisonsecrivain-hdf.fr
coordination@reseumaisonsecrivain-hdf.fr